

Муниципальное Автономное Общеобразовательное Учреждение  
«Лицей №21»

Утверждена  
на заседании методического совета  
МАОУ «Лицея №21»  
протокол №            от            2013г.

*Дополнительная Образовательная программа*

*«Волшебная сила театра»*

*для учащихся 1-4 классов*

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Н.Г.Стародубцева

Тамбов 2013г

## Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Волшебная сила театра» рассчитана на 36 часов в 1 классах, 36 часов во 2 классах, 36 часов в 3 классах, 36 часов в 4 классах.

Необходимость разработки данной программы является **актуальной** в связи с переходом общеобразовательной школы к форме единого общеобразовательного центра, оказывающего различные виды образовательных услуг и отсутствием программ дополнительного образования, адаптированных в условиях современной школы.

Согласно новой концепции развития Российского образования школа должна не только учить, но больше развивать способности ребенка, научить его учиться, работать и жить, чтобы в дальнейшем реализоваться в социальном мире.

В образовании и воспитании школьников нельзя ориентироваться на какую-то нормативную « модель человека», под которую следует подгонять всех.

Главная цель школьного образования состоит в том, чтобы помочь ребенку вырастить «самого себя». Школьное дополнительное образование играет не маловажную роль в творческом развитии учащихся.

Педагог дополнительного образования имеет широкие возможности для выявления и развития индивидуальных способностей школьников, расширения их кругозора и воспитания художественного вкуса.

Можно с уверенностью сказать, что программы объединений и студий отличаются от программ по предметам, изучаемым в классе. Смысл кружковых и студийных занятий в том и заключается, чтобы дать максимальный простор для творческой инициативы ученика, раскрытию активности, инициативы. Опыт показывает, что театральное искусство привлекает к себе школьников всех возрастов. Главный побудительный мотив, заставляющий ребенка стремиться на сцену - тайна актерского перевоплощения.

Искусство развивает личность, расширяет общий кругозор, реализует познавательные интересы. Оно позволяет ощутить мир во всём богатстве и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать. Занятия театрализованной деятельностью дают положительную динамику в развитии воображения, мышления, произвольного внимания, координации движения, речи.

Коррекционные возможности театрального искусства заключаются в том, что оно является источником новых позитивных переживаний ребёнка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в этом виде искусства.

Театр, как правило, не является учебным предметом в общеобразовательной школе, но в предлагаемом пропедевтическом курсе заложены возможности целенаправленного приобщения школьников к этому искусству в его взаимосвязи с дисциплинами гуманитарного и эстетического циклов.

Этот курс предполагает самое тесное сотрудничество с уроками литературы, истории, изобразительного искусства, музыки. Он базируется на психологических особенностях данного возраста и предусматривает развитие

театрально – творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Вместе с тем этот курс может помочь учителю в подготовке литературных – драматических композиций, театрализованных программ, спектаклей.

**Целью программы является:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- ❖ овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- ❖ участие в детских театральных фестивалях и конкурсах;

**Развивающие:**

- ❖ развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры, пластической выразительностью с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- ❖ развитие эстетического вкуса и мировоззрения;

**Воспитательные:**

- ❖ воспитание независимой, свободной личности;
- ❖ создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;

Программа состоит из пяти разделов, работа над которыми продолжается в течение четырех лет.

### **1 раздел "Театральная игра"**

Этот раздел направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных, жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и театральные.

### **2 раздел "Ритмопластика"**

Этот раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

### **3 раздел "Культура и техника речи".**

Этот раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией. В раздел включены игры со словом, развивающие связную, образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие ритмы.

#### **4 раздел "Основы театральной культуры"**

Этот раздел призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

#### **5 раздел "Работа над спектаклем"**

Этот раздел предполагает практическое воплощение полученных знаний и навыков в создании спектакля.

Итогом работы каждого года обучения является выпуск спектакля.

Через любимую деятельность детей – игру – можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ученик, помогает ему продемонстрировать студийцам свою позицию, умения, знания и фантазию. Развитие ассоциативного – образного мышления формирует нравственную и эстетическую позицию.

Необходимость разработки данной программы является актуальной в связи с переходом общеобразовательной школы к форме единого образовательного центра, оказывающего различные виды образовательных услуг и отсутствием программ дополнительного образования, адаптированных к условиям современной школы.

Руководители таких художественных объединений менее всего преследуют цель воспитывать профессиональных специалистов- артистов или художников.

Главная задача педагога - развить в школьнике потребность в творческом самовыражении и активности. Творческое начало, воспитанное в школьном возрасте, благотворно скажется в любом деле, которым станет впоследствии заниматься взрослый человек.

#### **Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели:**

- 1) погружение детей в присущую им стихию игры;
- 2) развитие в детях полезных для учёбы и искусства психологических структур; (внимания, воображения, мышления, воли, памяти);
- 3) вовлечение всех учащихся в театральное активное творчество .

#### **В данном курсе используются следующие виды арттерапии по театру:**

##### **1. Идентификация с образом любимого героя сказки, мультфильма, игрушки.**

Данная методика помогает развить коммуникативную сферу ребёнка, потому что во время инсценирования он идентифицирует себя образом своего героя, сочувствует ему и переживает за него.

##### **2. Образно – ролевая игра (разыгрывание по ролям и драматизация сюжета).**

Здесь осуществляется реконструкция поведенческой реакции, роль подбирается с учётом индивидуальных, конструктивных форм общения. Проигрывание ролей направлено на разрушение старых патологических коммуникативно-поведенческих стереотипов.

Образно - ролевая драмтерапия помогает решать различные проблемные ситуации. В составе репертуара могут быть как специально составленные сюжеты, так и русские народные сказки, и известные сказки А.С Пушкина, К.И Чуковского, С.Я Маршака Е.Л.Шварца, А.Н.Толстого, А. Барто, Б. Заходера, Я. Морица.

3. Психодрама по Дж. Морену (разыгрывание импровизаций, ситуаций на различные темы).

Здесь актёры и зрители могут меняться местами в процессе показывания импровизаций. Предлагаются самые разнообразные темы этюдов, сюжеты с различными предлагаемыми обстоятельствами: «В музее», «В больнице», «В парикмахерской», «В лесной школе», «В библиотеке», «В транспорте», «В магазине».

4. Сказкотерапия Д.Ю.Соколова, Е.Ю. Петрова (психокоррекция средствами литературного произведения – сказки).

Этот вид более приемлем для работы с младшими школьниками. Посредством сказкотерапии можно оказать помощь детям с такими проблемами, как агрессивность, неуверенность, застенчивость.

Эффективность использования сказкотерапии обеспечивается притягательной силой этого литературного жанра, позволяющего свободно мечтать и фантазировать.

Сказка позволяет раздвигать рамки обычной жизни, помогает усваивать моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

Рекомендуемый материал для сценического воплощения: сказки Г.Х.Андерсена, братьев Гримм, Шарля Перро, а также русские – народные сказки.

В систему учебно-творческих заданий входит: чтение и обсуждение пьес, анализы спектаклей, рецензии, импровизации, этюды, чтение в лицах, опыт «актёрского» и «режиссерского» мастерства.

В занятиях важное значение имеет использование различных форм, связанных с освоением историко-теоретического материала и развитием зрительской культуры. Исторический материал представлен лишь как отдельные избранные страницы истории театра.

Программа курса последовательно показывает путь развития психофизических качеств учащихся и обогащение их духовного мира через приёмы театральной педагогики.

### **Требования к учителю театра как к режиссеру:**

- \* единство теоретических и практических знаний сценического искусства, наряду с любовью к делу;
- \* развитый эстетический вкус;
- \* теоретическое знание вопросов драматургии, а также знание разносторонних вспомогательных средств театра;
- \* наличие чувства красок и ощущения пространства;

- \* должен обладать достаточными историческими знаниями и уметь проникаться духом эпохи;
- \* должен хорошо знать сценическую грамоту;
- \* должен уметь создать стройную композицию спектакля, пронизанную единым замыслом; для всякого значительного психологического момента создать соответствующую выразительную мизансцену.

Программа "Волшебная сила театра" предназначена для учащихся 1-4 классов со сроком усвоения - 4 года. Продолжительность занятий 45 минут в форме игрового тренинга. Занятия проводятся по подгруппам по 15 человек. Один раз в неделю в 1 классах, во 2 классах, в 3 классах и 4 классах.

### Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	<b>Театральная игра</b>	9	1	8
2.	<b>Ритмопластика</b>	6	1	5
3.	<b>Культура и техника речи</b>	7	-----	7
4.	<b>Основы театральной культуры</b>	5	1	4
5.	<b>Работа над спектаклем</b>	9	-----	9
	<b>Итого</b>	36		

### Краткое содержание разделов 1 года обучения.

#### Раздел 1 "Театральная игра"

##### Давайте познакомимся

Знакомство с коллективом. Цели и задачи данной программы. Знакомство с театральным коллективом лица театром-студией "Чайка". Знакомство с этикой К.С. Станиславского.

##### Произвольное внимание, память, наблюдательность в театральном искусстве

Виды внимания: зрительное, слуховое.

Практические занятия. Игровой тренинг "Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности", игры в творческом полукруге.

##### Действия с воображаемыми предметами.

Вера и сценическая наивность.

Практические занятия. Мимический тренинг. Игры на развитие фантазии и воображения.

## **Раздел 2 «Ритмопластика»**

### Владение своим телом.

Игры на выработку чувства ритма. Этюды на память физического действия.  
Пластическая выразительность.

### Практические занятия.

Пластический тренинг. Этюды на «зерно» животного, тренинг ритмичности и согласованности, тренинг пластического образа исполнителя.

## **Раздел 3 «Культура и техника речи»**

### Голос и речь человека.

Постановка правильного дыхания. Упражнения для дикции. Работа с таблицей гласных и согласных.

Практические занятия. Скороговорки и упражнения в стихотворной форме.

### Правильное дыхание.

Артикуляционная разминка. Развитие речевого дыхания, тренировочные упражнения на три вида дыхания. Расширения образного строя речи.

Практические занятия. Тренинг речевой выразительности.

## **Раздел 4 « Основы театральной культуры»**

### Театр-зрелище.

Виды театров: балет, опера, оперетта, театр кукол, теней.

Знакомство детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства ( живописи, скульптуры, музыки, литературы).

Практические занятия. Создание творческих проектов «В мире театра»

### Азбука театра.

Актер, афиша, бутафория, грим, декорация, костюм, маска, реквизит, цирк.

## **Раздел 5 «Работа над спектаклем»**

### Театр-экспромт.

Разыгрывание стихотворных миниатюр.

Инсценировка сказки. Практические занятия.

Постановка небольшой пьесы.

### Цирковое представление.

Представление нескольких жанров цирка.

## Учебно- тематический план второго обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	<b>Театральная игра</b>	10	2	8
2.	<b>Ритмопластика</b>	6	1	5
3.	<b>Культура и техника речи</b>	6	----	6
4.	<b>Основы театральной культуры</b>	6	2	4
5.	<b>Работа над спектаклем</b>	8	-----	8
	<b>Итого</b>	36		

### Краткое содержание раздела 2 года обучения.

#### Раздел 1 "Театральная игра"

Театральная игра- игра перевоплощения.

Игровой тренинг на превращения комнаты, стула, стола и т.д.

Игры на память физических действий.

Вежливые действия и наблюдения, «так и не так». Целенаправленное действие и последовательное исполнения этюдов.

Коллективные этюды в предлагаемых обстоятельствах. Практические занятия.

Массовые сценки- импровизации. Игры на развития смелости публичного выступления.

#### Раздел 2 «Ритмопластика»

Жесты как важное средство выразительности.

Работа над выразительностью жестов в игровом тренинге.

Пластическая выразительность.

Игры на развитие двигательных способностей.

Пластическое решение образа.

«Тело в деле». Работа с воображаемыми предметами. «Школа мартышек». Практические занятия. Развитие пластичности тела.

#### Раздел 3 «Культура и техника речи»

Гимнастика чувств.

Концентрация и организация произвольного внимания.

Практические занятия. Игры и упражнения на релаксацию и снятия эмоционального напряжения.

Правильное дыхание.

Артикуляционная разминка. Развитие речевого дыхание, тренировочные

упражнения на три вида дыхания. Расширения образного строя речи.

Практические занятия.

Артикуляционная гимнастика для речевого аппарата.

Упражнения, воздействующие на диафрагму. Элементы художественного чтения.

#### **Раздел 4 « Основы театральной культуры»**

Знакомство с видами театрального искусства (драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр).

Практические занятия.

Выезд в театр кукол. Просмотр и обсуждение спектаклей. Эстетическая оценка.

Знакомство с особенностями театрального искусства

( синтетический характер, коллективное творчество, искусство, творящееся каждый раз заново)

#### **Раздел 5 "Работа над спектаклем"**

Показ отрывка из спектакля.

Поиски музыкально- пластического решения спектакля.

Мизансценическое построения спектакля. Премьера спектакля.

Обсуждение со зрителями.

#### **Учебно-тематический план третьего года обучения.**

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	<b>Театральная игра</b>	9	----	9
2.	<b>Ритмопластика</b>	7	----	7
3.	<b>Культура и техника речи</b>	6	1	5
4.	<b>Основы театральной культуры</b>	6	2	4
5.	<b>Работа над спектаклем</b>	8	1	7
	<b>Итого</b>	36		

#### **Краткое содержание раздела 3 года обучения.**

##### **Раздел 1 "Театральная игра"**

Игры на действия с воображаемыми предметами.

Предлагаемые обстоятельства и целенаправленное действие, вера и правда.

Практические занятия. Темпоритмические игры.

Перевоплощения актера.

Этюды на развитие фантазии и воображения.

Коллективные этюды в предлагаемых обстоятельствах.

«Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Умение найти «причину» и оправдать.

Практические занятия. Театрализованные игры «Мультики»

Сценические игры со стульчиками. Построение фигур, букв, цифр.

Практические занятия. Сценические игры в «творческом полукруге»

## **Раздел 2 «Ритмопластика»**

Музыкально-пластические импровизации.

Передача в пластических образах характер и настроение музыкальных зарисовок.

Практические занятия. Игровой тренинг «Дрессированные животные»

Ритмический этюд.

Упражнения на координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Пластическое решение отдельных групп мышц.

Умение попеременно напрягать и расслаблять мышцы тел.

Практические занятия.

Темпоритмические игры. Народно-хороводные игры. Этюды на четыре человека.

## **Раздел 3 «Культура и техника речи»**

Гимнастика чувств.

Игры и упражнения на речевое дыхание.

Творческие игры со словом.

Элементы художественного чтения и инсценировки. Развитие образного мышления.

Диалогические скороговорки.

Умение подбирать рифму к определенным словам. Четко, громко, выразительно говорить.

Практические занятия. Тренинг речевой выразительности. Речевая гимнастика. Тренировочные стихи.

## **Раздел 4 «Основы театральной культуры»**

Основы зрительской культуры.

Целостный «образ» спектакля. Художественное и музыкальное оформление.

Путешествие по театральной программке:

режиссер, реквизитор, бутафор, декоратор, художник-оформитель, костюмер, гример, музыкант, хореограф, сценарист.

Культура поведения в театре.

Театр начинается с вешалки. Зрительская культура.

Искусство цирка. Цирк, как вид искусства.

Практические занятия. Беседа-Акробатическая группа цирка Астля. Лондон 1770г. Дрессированные животные. Цирк на проспекте Вернадского.

## Раздел 5 «Работа над спектаклем»

Показ отрывка из спектакля.

Поиски музыкально-пластического решения спектакля.

Мизансценическое построения спектакля. Практические занятия. Премьера спектакля. Обсуждения со зрителями.

Публичное выступление с цирковой программой. Цирковые представления: «Экзотические животные», «Лошади», «Канатоходцы», «Собачки», « Хищники».

### Учебно-тематический план четвертого года обучения.

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	<b>Театральная игра</b>	9	-----	9
2.	<b>Ритмопластика</b>	6	1	5
3.	<b>Культура и техника речи</b>	5	2	3
4.	<b>Основы театральной культуры</b>	5	2	3
5.	<b>Работа над спектаклем</b>	11	2	9
	<b>Итого</b>	36		

### Краткое содержание раздела 4 года обучения.

#### Раздел 1 "Театральная игра"

"Правда" и "условность" в театре.

«Пластические загадки». Этика актерской игры К.С. Станиславского.

Перевоплощения актера.

Внутренний и внешний настрой исполнителя. Показ примеров перевоплощения». Школа переживания» и «школа представления».

Сценические средства выражения характера героя.

Практические занятия.

Тренинг актерского воображения. Тренинг «Перескажи сказку».

Мизансценирование актера.

Сценический этюд- элемент актерской игры. Театрализованные игры-этюды на тему литературных сказок.

#### Раздел 2 «Ритмопластика»

Выразительность бессловесного поведения.

Пластический тренинг. Пластическая выразительность. Статуарная поза и жест. Значение поведения в актерском искусстве, превращение с помощью изменения своего голоса, походки, мимики, жеста.

Сценическое движение в актере. Практические занятия.

Упражнения на координацию движений, согласованность действий с партнерами. Элементарные падения, повороты, удары.

### Культура тела.

Пластическое решение отдельных групп мышц. Умение попеременно напрягать и расслаблять мышцы тел.

Тренинг ритмичности и выразительности. Чувствуй ритм! Практические занятия. Тренинг «Внутренний счет», «Считай хлопки», «Отбей счет».

## **Раздел 3 «Культура и техника речи»**

### Гимнастика чувств.

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.

Практические занятия. Игры на расширения диапазона голоса.

### Словесное действие.

Игры со словом, с разными словесными действиями (упрекать, дразнить, узнавать, просить, предупреждать, звать, ободрять). Слово как основное средство выполнения сценической задачи.

### Стихотворные композиции.

Коллективное творчество, работа с текстом детских писателей.

Знакомство с понятиями: кульминация, сверхзадача, сквозное действие, конфликт.

Тренинг сценической выразительности. Практические занятия.

Мимический тренинг.

## **Раздел 4 «Основы театральной культуры»**

### Актер- главное чудо театра.

Характер и характерность образа, героя. Сценические средства характера героя.

### Великая сила театра.

Место театра в жизни общества.

### Истоки зарождения театра на Руси.

Скоморохи- первые профессиональные актеры. Древнегреческий театр.

### Искусства клоунады. Маски клоунов. Великие клоуны 20 века.

Практические занятия. Изготовление театральных масок из папье- маше.

## **Раздел 5 «Работа над спектаклем»**

### Пьеса- основа спектакля.

Пьеса- сказка. Первоначальное представление о прекрасном и безобразном, героическом и комическом.

### Многообразие выразительных средств в театре.

Мизансцена как одно из выразительных средств режиссуры. Творчество актера. Актерская выразительность. Действенный анализ. Структурные элементы пьесы и спектакля (экспозиция, завязка, центральное событие, кульминация, развязка, финал).

### Практические занятия.

### Показ спектакля.

Выезд в другие школы.

Публичное выступление клоуна- автора клоунада. Этюды к клоунадам.  
Пластический образ клоуна. Речевая характеристика образа клоуна. Показ этюда.

### **Ожидаемые результаты обучения:**

К концу **первого года обучения** учащиеся должны овладеть следующими навыками и умениями:

- научиться видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
- управлять своим вниманием;
- ориентироваться в пространстве;
- проявлять сценическую смелость;
- получить навык выразительной речи;
- научиться ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах;
- получить навык коллективной игры с элементами театральной деятельности.

К концу **первого года обучения** учащиеся должны знать следующие понятия:

театр, театральное здание, зрительный зал, сцена, билет, представление, игра, этюд, спектакль, зритель, художник, жест, мимика, костюм, балет, опера, кукольный театр, актёр, режиссер, реквизит, бутафория, грим, афиша.

К концу **второго года обучения** учащиеся должны овладеть следующими навыками и умениями:

- сформировать внимание к особенностям исполнения;
- научится организовывать произвольное внимание;
- иметь представления о разных видах театра;
- получить навык включения детей в простую исполнительскую ситуацию;
- овладеть навыками сценического действия;
- уметь правдиво действовать в « предлагаемых обстоятельствах»
- получить представление о «перевоплощении», как феномене театрального искусства.

К концу **второго года обучения** учащиеся должны знать следующие понятия:

действие, логика, мимика, поза, аплодисменты, дирижер, драматург, диалог, инсценировка, оркестр, пантомима, режиссер, юмор, занавес. кулисы, зал, сценическая правда и наивность.

К концу **третьего года обучения** учащиеся должны овладеть следующими навыками и умениями:

- уметь сказать фразу с разными подтекстами и интонациями;
- научится инсценировать небольшие отрывки, басни. Песни, стихотворения,
- освоить терминологию актерского искусства;
- получить представление о «составляющих» образа в театральном искусстве;
- познакомиться с компонентами исполнительской деятельности;
- проявлять артистическую смелость.

К концу **третьего года обучения** учащиеся должны знать следующие понятия:

драматург, логика, действие, событие, бессловесные действия, подтекст, характер, конфликт, премьера, спектакль, действующие лица, программка, театральная группа, бенефис, водевиль, цирк.

К концу **четвертого года обучения** учащиеся должны овладеть следующими навыками и умениями:

- получить представление о «составляющих» образа в театральном искусстве;
- познакомить с компонентами исполнительской деятельности;
- иметь представления о разных видах театра;
- освоить терминологию актерского мастерства;
- овладеть навыками сценического действия;
- уметь правдиво действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- научиться инсценировать небольшие отрывки, басни, песни, стихотворения.

К концу **четвертого года обучения** учащиеся должны знать следующие понятия:

драма, драматург, жанр, действие, трагедия, комедия, подтекст, замысел, конфликт, премьера, спектакль, мизансцена, макет, программка, пластика, пантомима, этюд, клоунада, реплика, акт, сюжет.

## Методическое обеспечение программы

№	Название раздела	Формы занятий	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Театральная игра	Игровой тренинг	Рассказ, показ, развивающие игры	Комната для занятий, магнитофон	игровой тренинг с элементами актерской игры
2.	Ритмопластика	Пластический тренинг	Рассказ, показ	магнитофон, коврик	конкурс пластических скульптур
3.	Культура и техника речи	Артикуляционная гимнастика	практическая деятельность, работа в группах	конспект занятия, магнитофон, дидактическое пособие	конкурс творческих работ
4.	Основы театральной культуры	учебное занятие-беседа, практическая работа	практическая деятельность, работа в группах	конспект занятия	конкурс творческих работ
5.	Работа над спектаклем	творческое занятие, практическая работа-показ	практическая деятельность, пересказ	конспект занятия, карточки, таблицы	спектакль

### Материально-техническая база:

- магнитофон
- компьютер
- принтер
- проектор
- декорации, реквизит, костюмы

## **ЛИТЕРАТУРА:**

### **для учителя:**

- Афанасьев С.- Коморин. Триста творческих конкурсов. – Кострома , 1999г.;
- Беляньска Л.Б, Сталкер Д. Хочу на сцену. – 2011г.;
- Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. – М., 1986г.;
- Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров – М.,1981г.;
- Ершова А.П, Букатов В.М. Возвращение к таланту. – М., 2010г.;
- Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. -М., 2013г.;
- Колчеев Ю.В, Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М., 2000г.;
- Котомин Б.А. Методика преподавания театральных дисциплин. – Тамбов 2007г.
- Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2001г.;
- Савкова З.В. Как делать голос звучным. – М., 2000г.;
- Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1951г.;
- Чурилова Э.Г. Театр и дети. – М.,2013г.;

### **для учащихся:**

- Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.,2014г.
- Ершов П.М. Технология актёрского искусства – М., 2011г.;
- Колчеев Ю.В, Колчеева Н М Театрализованные игры в школе. – М.,2000г.;
- Толстых А.В. Искусство понимать искусство. – М., Педагогика , 2012г.;