

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
для воспитанников лагеря с дневным пребыванием детей

## **«Волшебная сила театра»**

Возраст обучающихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 21 день

Автор-составитель  
**Стародубцева Наталия Геннадьевна**  
педагог дополнительного образования

г. Тамбов 2022

### **ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

- 1. Учреждение:** Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Лицей №21»
- 2. Полное название программы:** Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная сила театра»

### **3. Сведения о составителях:** Стародубцева Наталия Геннадьевна

**Должность:** педагог дополнительного образования

**Образование:** Музыкальное училище при ТГМПИ им. С.В. Рахманинова по специальности «Социально-культурная деятельность и народное художественное творчество», преподаватель театральных дисциплин в общеобразовательных школах и школах искусства; педагог-организатор досуга внешкольных детских учреждений.

РАНХИГС при президенте Российской Федерации по специальности

«Государственное муниципальное управление»

### **4. Сведения о программе:**

4.1 Вид: модефицированная

4.2. Тип: общеразвивающая

4.3. Направленность: художественная (театральное искусство)

4.4. Уровень содержания: базовый

4.5. Образовательная область: искусство и культура

4.6. Область применения: дополнительное образование

4.7. Продолжительность обучения: 21 день

4.8. Год разработки программы: 2008, в программу были внесены изменения в связи с новыми методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ

**4.9. Нормативная база:** ФЗ от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам от 27.11.2013, регистрационный № 30468, Концепция модернизации российского образования на период до 2020 года, Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г., Устав МАОУ «Лицей №21»

## Рецензенты:

Ф.И.О.	Должность, ученая степень, звание	Место работы
Дупенко Любовь Федоровна	Преподаватель высшей категории по культуре речи	МАОУ СОШ №22 г. Тамбова
Беляков Михаил Владимирович	Преподаватель отделения «Театральное творчество» ТГМПИ им. С.В. Рахманинова	ТГМПИ им. С.В. Рахманинова

## Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

### Пояснительная записка

Школьный театр - особый мир в пространстве образовательного учреждения. В школе происходит становление личностного самосознания ребенка. Для этого усилиями педагогов и родителей создаются разнообразные условия, одним из самых эффективных среди которых является театр-студия.

Театр в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности.

Детский театр потому и родился, что именно в нем закладывается культура человеческих взаимоотношений. Его основной задачей является воспитание творчески активной и гармонично развитой личности. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Особенности театрального искусства - массовость, зрелищность, синтетичность - предполагают ряд богатых возможностей как в развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Программа «Волшебная сила театра» имеет художественную направленность, актуальность заключается в том, что знания по данному направлению востребованы в современной образовательной среде.

Программа направлена на раскрытие творческих способностей обучающихся и формирование специальных навыков в области театрального искусства.

### Актуальность программы

Необходимость разработки данной программы является актуальной в связи с переходом общеобразовательной школы к форме единого общеобразовательного центра, оказывающего различные виды образовательных услуг и отсутствием программ дополнительного образования, адаптированных в условиях современной школы.

Согласно новой концепции развития Российского образования школа должна не только учить, но больше развивать способности ребенка, научить его учиться, работать и жить, чтобы в дальнейшем реализоваться в социальном мире.

В образовании и воспитании школьников нельзя ориентироваться на какую-то нормативную «модель человека», под которую следует подгонять всех.

Главная цель школьного образования состоит в том, чтобы помочь ребенку вырастить «самого себя». Школьное дополнительное образование играет не маловажную роль в творческом развитии учащихся.

Педагог дополнительного образования имеет широкие возможности для выявления и развития индивидуальных способностей школьников, расширения их кругозора и воспитания художественного вкуса.

Можно с уверенностью сказать, что программы объединений и студий отличаются от программ по предметам, изучаемым в классе. Смысл кружковых и студийных занятий в том и заключается, чтобы дать максимальный простор для творческой инициативы ученика, раскрытию активности, инициативы. Опыт показывает, что театральное искусство привлекает к себе школьников всех возрастов. Главный побудительный мотив, заставляющий ребенка стремиться на сцену - тайна актерского перевоплощения.

### **Новизна программного материала**

Театральное искусство развивает личность ребенка, расширяет общий кругозор, реализует познавательные интересы. Данная программа позволяет ощутить мир во всём богатстве и через художественные виды деятельности научиться его преобразовывать. Работа с детьми по программе «Волшебная

сила театра» ориентирована на изучение истории театра, овладение знаниями, умениями, навыками актерской профессии. Практико-ориентированная деятельность театра-студии способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения.

Театр, как правило, не является учебным предметом в общеобразовательной школе, но в предлагаемом пропедевтическом курсе заложены возможности целенаправленного приобщения школьников к этому искусству в его взаимосвязи с дисциплинами гуманитарного и эстетического циклов.

Этот курс предполагает самое тесное сотрудничество с уроками литературы, истории, изобразительного искусства, музыки. Он базируется на психологических особенностях данного возраста и предусматривает развитие театрально – творческой активности учащихся в едином процессе освоения ими знаний и представлений об искусстве театра. Вместе с тем этот курс может помочь учителю в подготовке литературных – драматических композиций, театрализованных программ, спектаклей.

**Данная программа педагогически целесообразна**, так как при её реализации учащиеся должны овладеть первоначальными навыками театрального искусства, получить новые знания в области театра, которые помогут ему самостоятельно формулировать цели и творчески подходит к реализации задач на занятиях театрального искусства.

**Отличительной особенностью данной программы** является то, что специального отбора в театр- студию не производится и процесс обучения направлен на выявление и развитие артистичности, ритмичности, музыкальности, выразительности. Занятия театрализованной деятельностью дают положительную динамику в развитии воображения, мышления, произвольного внимания, координации движения, речи. Коррекционные возможности театрального искусства заключаются в том, что оно является источником новых позитивных переживаний ребёнка, рождает новые креативные потребности и способы их удовлетворения в этом виде искусства.

## **Адресат программы**

Программа « Волшебная сила театра » рассчитана на 21 день и предназначена для детей 7 – 10 лет. Число учащихся каждой группы составляет не более 15 человек. Занятия проводятся 2 раз в неделю по 40 минут с группами учеников первого, второго, третьего и четвертого классов.

При наборе в группы принимаются все желающие. При этом обязательно проводится собеседование с целью выявления физических возможностей ребенка, его художественно-творческих способностей.

## **Объем и срок освоения программы**

Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Волшебная сила театра» рассчитана на 21 день. Занятия проводятся 6 часов в 1 классах, 6 часов во 2 классах, 6 часов в 3 классах, 6 часов в 4 классах.

Программа состоит из четырех разделов, работа над которыми продолжается в течение 21 дня.

### **1 раздел "Театральная игра"**

Этот раздел направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных, жизненных ситуациях. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие и театральные.

### **2 раздел "Ритмопластика"**

Этот раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

### **3 раздел "Культура и техника речи".**

Этот раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, четкой

дикцией, разнообразной интонацией. В раздел включены игры со словом, развивающие связную, образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие ритмы.

#### **4 раздел "Основы театральной культуры"**

Этот раздел призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

Через любимую деятельность детей – игру – можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ученик, помогает ему продемонстрировать студийцам свою позицию, умения, знания и фантазию. Развитие ассоциативного – образного мышления формирует нравственную и эстетическую позицию.

Необходимость разработки данной программы является актуальной в связи с переходом общеобразовательной школы к форме единого образовательного центра, оказывающего различные виды образовательных услуг и отсутствием программ дополнительного образования, адаптированных к условиям современной школы. Руководители таких художественных объединений менее всего преследуют цель воспитывать профессиональных специалистов- артистов или художников.

Главная задача педагога - развить в школьнике потребность в творческом самовыражении и активности. Творческое начало, воспитанное в школьном возрасте, благотворно скажется в любом деле, которым станет впоследствии заниматься взрослый человек.

#### **Формы обучения**

Программа «Волшебная сила театра» соединяет в себе познавательную деятельность учащихся по овладению теорией, историей театра, навыками театрального исполнения с непосредственной творческой деятельностью, организуемой в репетиционном процессе, театральном показе . Обучение осуществляется в очной форме, проводится постоянным составом.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Программа «Волшебная сила театра» ориентирована на развитие навыков эстетической оценки произведений театрального искусства, культуры речи и пластики движений. Она позволяет развивать личность ребенка, оптимизировать процесс речи, голоса, чувства ритма. Сценическая деятельность базируется на единстве коллективного взаимодействия и максимальном творческом проявлении каждого исполнителя. Работа театральной студии проходит под девизом: «Пусть добрым будет ум у вас, а сердце мудрым будет» (С.Я. Маршак).

**Состав групп** постоянный. Зачисление учащихся происходит в начале смены.

### **Режим занятий**

Программа "Волшебная сила театра" предназначена для учащихся 1-4 классов со сроком усвоения – 21 день. Продолжительность занятий 40 минут в форме игрового тренинга. Занятия проводятся по подгруппам по 15 человек. Два раза в неделю в 1 классах, во 2 классах, в 3 классах и 4 классах.

**Целью программы является:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие:***

- ❖ овладеть теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
- ❖ принять участие в детских театральных фестивалях и конкурсах;

#### ***Развивающие:***

- ❖ развить творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры, пластической выразительностью с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- ❖ развить эстетический вкус и мировоззрения;

#### ***Воспитательные:***

- ❖ воспитать независимую свободную личность;



- ❖ создать необходимую творческую атмосферу в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;

**В данном курсе используются следующие виды арт-терапии по театру:**

**1. Идентификация с образом любимого героя сказки, мультфильма, игрушки.**

Данная методика помогает развить коммуникативную сферу ребёнка, потому что во время инсценирования он идентифицирует себя образом своего героя, сочувствует ему и переживает за него.

**2. Образно – ролевая игра (разыгрывание по ролям и драматизация сюжета).**

Здесь осуществляется реконструкция поведенческой реакции, роль подбирается с учётом индивидуальных, конструктивных форм общения. Проигрывание ролей направлено на разрушение старых патологических коммуникативно-поведенческих стереотипов. Образно - ролевая драмтерапия помогает решать различные проблемные ситуации. В составе репертуара могут быть как специально составленные сюжеты, так и русские народные сказки, и известные сказки А.С Пушкина, К.И Чуковского, С.Я Маршак Е.Л.Шварца, А.Н.Толстого, А. Барто, Б. Заходера, Я. Морица.

**3. Психодрама по Дж. Морену (разыгрывание импровизаций, ситуаций на различные темы).**

Здесь актёры и зрители могут меняться местами в процессе показывания импровизаций. Предлагаются самые разнообразные темы этюдов, сюжеты с различными предлагаемыми обстоятельствами: «В музее», «В больнице», «В парикмахерской», «В лесной школе», «В библиотеке», «В транспорте», «В магазине».

**4. Сказкотерапия Д.Ю.Соколова, Е.Ю. Петрова (психокоррекция средствами литературного произведения – сказки).**

Этот вид более приемлем для работы с младшими школьниками. Посредством сказкотерапии можно оказать помощь детям с такими проблемами, как агрессивность, неуверенность, застенчивость.

Эффективность использования сказкотерапии обеспечивается притягательной силой этого литературного жанра, позволяющего свободно мечтать и фантазировать. Сказка позволяет раздвигать рамки обычной жизни, помогает усваивать моральные нормы и ценности, различать добро и зло.

Рекомендуемый материал для сценического воплощения: сказки Г.Х.Андерсена, братьев Гримм, Шарля Перро, а также русские – народные сказки.

В систему учебно-творческих заданий входит: чтение и обсуждение пьес, анализы спектаклей, рецензии, импровизации, этюды, чтение в лицах, опыт «актёрского» и «режиссерского» мастерства.

В занятиях важное значение имеет использование различных форм, связанных с освоением историко-теоретического материала и развитием зрительской культуры. Исторический материал представлен лишь как отдельные избранные страницы истории театра.

Программа курса последовательно показывает путь развития психофизических качеств учащихся и обогащение их духовного мира через приёмы театральной педагогики.

### **Требования к учителю театра как к режиссеру:**

- единство теоретических и практических знаний сценического искусства, наряду с любовью к делу;
- развитый эстетический вкус;
- теоретическое знание вопросов драматургии, а также знание разносторонних вспомогательных средств театра;
- наличие чувства красок и ощущения пространства;
- должен обладать достаточными историческими знаниями и уметь проникаться духом эпохи;
- должен хорошо знать сценическую грамоту;
- должен уметь создать стройную композицию спектакля, пронизанную единым замыслом; для всякого значительного психологического момента создать соответствующую выразительную мизансцену.

## Содержание программы

### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	<b>Театральная игра</b>	2	1	1
2.	<b>Ритмопластика</b>	2	0	2
3.	<b>Культура и техника речи</b>	1	-----	1
4.	<b>Основы театральной культуры</b>	1	1	0
	<b>Итого</b>	6	2	4

### Краткое содержание разделов 1 года обучения.

#### Раздел 1 "Театральная игра"

##### Давайте познакомимся

Знакомство с коллективом. Цели и задачи данной программы. Знакомство с театральным коллективом лица театром-студией "Чайка". Знакомство с этикой К.С. Станиславского.

Произвольное внимание, память, наблюдательность в театральном искусстве

Виды внимания: зрительное, слуховое.

Практические занятия. Игровой тренинг "Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности", игры в творческом полукруге.

Действия с воображаемыми предметами.

Вера и сценическая наивность.

Практические занятия. Мимический тренинг. Игры на развитие фантазии и воображения.

#### Раздел 2 «Ритмопластика»

Владение своим телом.

Игры на выработку чувства ритма. Этюды на память физического действия.

Пластическая выразительность.

Практические занятия.

Пластический тренинг. Этюды на «зерно» животного, тренинг ритмичности и согласованности, тренинг пластического образа исполнителя.

### **Раздел 3 «Культура и техника речи»**

#### Голос и речь человека.

Постановка правильного дыхания. Упражнения для дикции. Работа с таблицей гласных и согласных.

Практические занятия. Скороговорки и упражнения в стихотворной форме.

#### Правильное дыхание.

Артикуляционная разминка. Развитие речевого дыхания, тренировочные упражнения на три вида дыхания. Расширения образного строя речи.

Практические занятия. Тренинг речевой выразительности.

### **Раздел 4 « Основы театральной культуры»**

#### Театр-зрелище.

Виды театров: балет, опера, оперетта, театр кукол, теней.

Знакомство детей с особенностями театрального искусства, его отличиями от других видов искусства (живописи, скульптуры, музыки, литературы).

Практические занятия. Создание творческих проектов «В мире театра»

#### Азбука театра.

Актер, афиша, бутафория, грим, декорация, костюм, маска, реквизит, цирк.

### **Учебный план второго обучения**

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	<b>Театральная игра</b>	2		2
2.	<b>Ритмопластика</b>	2	1	2
3.	<b>Культура и техника речи</b>	1	----	1
	<b>Основы театральной</b>	1	1	

4.	культуры			
	<b>Итого</b>	6	1	5

## **Краткое содержание раздела 2 года обучения.**

### **Раздел 1 "Театральная игра"**

Театральная игра- игра перевоплощения.

Игровой тренинг на превращения комнаты, стула, стола и т.д.

Игры на память физических действий.

Вежливые действия и наблюдения, «так и не так». Целенаправленное действие и последовательное исполнения этюдов.

Коллективные этюды в предлагаемых обстоятельствах. Практические занятия.

Массовые сценки- импровизации. Игры на развития смелости публичного выступления.

### **Раздел 2 «Ритмопластика»**

Жесты как важное средство выразительности.

Работа над выразительностью жестов в игровом тренинге.

Пластическая выразительность.

Игры на развитие двигательных способностей.

Пластическое решение образа.

«Тело в деле». Работа с воображаемыми предметами. «Школа мартышек».

Практические занятия. Развитие пластичности тела.

### **Раздел 3 «Культура и техника речи»**

Гимнастика чувств.

Концентрация и организация произвольного внимания.

Практические занятия. Игры и упражнения на релаксацию и снятия эмоционального напряжения.

Правильное дыхание.

Артикуляционная разминка. Развитие речевого дыхание, тренировочные

упражнения на три вида дыхания. Расширения образного строя речи.

#### Практические занятия.

Артикуляционная гимнастика для речевого аппарата.

Упражнения, воздействующие на диафрагму. Элементы художественного чтения.

### **Раздел 4 « Основы театральной культуры»**

Знакомство с видами театрального искусства (драматический театр, музыкальный театр, кукольный театр).

#### Практические занятия.

Выезд в театр кукол. Просмотр и обсуждение спектаклей. Эстетическая оценка.

#### Знакомство с особенностями театрального искусства

( синтетический характер, коллективное творчество, искусство, творящееся каждый раз заново)

### **Учебный план третьего года обучения.**

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	<b>Театральная игра</b>	2	----	2
2.	<b>Ритмопластика</b>	2	----	2
3.	<b>Культура и техника речи</b>	2		2
4.	<b>Основы театральной культуры</b>	1	1	
	<b>Итого</b>	6		

### **Краткое содержание раздела 3 года обучения.**

#### **Раздел 1 "Театральная игра"**

Игры на действия с воображаемыми предметами.

Предлагаемые обстоятельства и целенаправленное действие, вера и правда.

Практические занятия. Темпоритмические игры.

Перевоплощения актера.

Этюды на развитие фантазии и воображения.

Коллективные этюды в предлагаемых обстоятельствах.

«Если бы» и предлагаемые обстоятельства. Умение найти «причину» и оправдать.

Практические занятия. Театрализованные игры .

Сценические игры со стульчиками. Построение фигур, букв, цифр.

Практические занятия. Сценические игры в «творческом полукруге»

## **Раздел 2 «Ритмопластика»**

Музыкально- пластические импровизации.

Передача в пластических образах характер и настроение музыкальных зарисовок.

Практические занятия. Игровой тренинг «Дрессированные животные»

Ритмический этюд.

Упражнения на координацию движений, согласованность действий с партнерами.

Пластическое решение отдельных групп мышц.

Умение попеременно напрягать и расслаблять мышцы тел.

Практические занятия.

Темпоритмические игры. Народно- хороводные игры. Этюды на четыре человека.

## **Раздел 3 «Культура и техника речи»**

Гимнастика чувств.

Игры и упражнения на речевое дыхание.

Творческие игры со словом.

Элементы художественного чтения и инсценировки. Развитие образного мышления.

Диалогические скороговорки.

Умение подбирать рифму к определенным словам. Четко, громко, выразительно говорить.

Практические занятия. Тренинг речевой выразительности. Речевая гимнастика. Тренировочные стихи.

## Раздел 4 « Основы театральной культуры»

### Основы зрительской культуры.

Целостный «образ» спектакля. Художественное и музыкальное оформление.

### Путешествие по театральной программке:

режиссер, реквизитор, бутафор, декоратор, художник- оформитель, костюмер, гример, музыкант, хореограф, сценарист.

### Культура поведения в театре.

Театр начинается с вешалки. Зрительская культура.

### Искусство цирка. Цирк, как вид искусство.

Практические занятия. Беседа- Акробатическая группа цирка Астлея. Лондон 1770г. Дрессированные животные. Цирк на проспекте Вернадского.

### Учебно-тематический план четвертого года обучения.

№ п/п	Название раздела	Всего часов	Из них	
			теория	практика
1.	<b>Театральная игра</b>	2	-----	2
2.	<b>Ритмопластика</b>	2		2
3.	<b>Культура и техника речи</b>	1		1
4.	<b>Основы театральной культуры</b>	1	1	
	<b>Итого</b>	6		

### Краткое содержание раздела 4 года обучения.

#### Раздел 1 "Театральная игра"

##### "Правда" и "условность" в театре.

«Пластические загадки». Этика актерской игры К.С. Станиславского.

##### Перевоплощения актера.

Внутренний и внешний настрой исполнителя. Показ примеров перевоплощения». Школа переживания» и «школа представления».

Сценические средства выражения характера героя.

##### Практические занятия.



Тренинг актерского воображения. Тренинг «Перескажи сказку».

Мизансценирование актера.

Сценический этюд- элемент актерской игры. Театрализованные игры- этюды на тему литературных сказок.

## **Раздел 2 «Ритмопластика»**

Выразительность бессловесного поведения.

Пластический тренинг. Пластическая выразительность. Статуарная поза и жест. Значение поведения в актерском искусстве, превращение с помощью изменения своего голоса, походки, мимики, жеста.

Сценическое движение в актере. Практические занятия.

Упражнения на координацию движений, согласованность действий с партнерами. Элементарные падения, повороты, удары.

Культура тела.

Пластическое решение отдельных групп мышц. Умение попеременно напрягать и расслаблять мышцы тел.

Тренинг ритмичности и выразительности. Чувствуй ритм! Практические занятия. Тренинг «Внутренний счет», «Считай хлопки», «Отбей счет».

## **Раздел 3 «Культура и техника речи»**

Гимнастика чувств.

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой.

Практические занятия. Игры на расширения диапазона голоса.

Словесное действие.

Игры со словом, с разными словесными действиями ( упрекать, дразнить, узнавать, просить, предупреждать, звать, ободрять). Слово как основное средство выполнения сценической задачи.

Стихотворные композиции.

Коллективное творчество, работа с текстом детских писателей.

Знакомство с понятиями: кульминация, сверхзадача, сквозное действие, конфликт.

Тренинг сценической выразительности. Практические занятия.

Мимический тренинг.

## Раздел 4 « Основы театральной культуры»

### Актер- главное чудо театра.

Характер и характерность образа, героя. Сценические средства характера героя.

### Великая сила театра.

Место театра в жизни общества.

### Истоки зарождения театра на Руси.

Скоморохи- первые профессиональные актеры. Древнегреческий театр.

### Искусства клоунады. Маски клоунов. Великие клоуны 20 века.

Практические занятия. Изготовление театральных масок из папье- маше.

### **Планируемые результаты обучения:**

К концу **обучения** учащиеся 1 класса должны овладеть следующими навыками и умениями:

- научиться видеть, слышать, понимать товарища и воздействовать на него;
- управлять своим вниманием;
- ориентироваться в пространстве;
- проявлять сценическую смелость;
- получить навык выразительной речи;
- научиться ориентироваться в предлагаемых обстоятельствах;
- получить навык коллективной игры с элементами театральной деятельности.

К концу **обучения** учащиеся 1 класса должны знать следующие понятия: театр, театральное здание, зрительный зал, сцена, билет, представление, игра, этюд, спектакль, зритель, художник, жест, мимика, костюм, балет, опера, кукольный театр, актёр, режиссер, реквизит, бутафория, грим, афиша.

К концу **обучения** учащиеся 2 класса должны овладеть следующими навыками и умениями:

- сформировать внимание к особенностям исполнения;
- научится организовывать произвольное внимание;
- иметь представления о разных видах театра;
- получить навык включения детей в простую исполнительскую ситуацию;

- овладеть навыками сценического действия;
- уметь правдиво действовать в « предлагаемых обстоятельствах»
- получить представление о «перевоплощении», как феномене театрального искусства.

К концу **обучения** учащиеся 2 класса должны знать следующие понятия: действие, логика, мимика, поза, аплодисменты, дирижер, драматург, диалог, инсценировка, оркестр, пантомима, режиссер, юмор, занавес. кулисы, зал, сценическая правда и наивность.

К концу **обучения** учащиеся 3 класса должны овладеть следующими навыками и умениями:

- уметь сказать фразу с разными подтекстами и интонациями;
- научиться инсценировать небольшие отрывки, басни. Песни, стихотворения,
- освоить терминологию актерского искусства;
- получить представление о «составляющих» образа в театральном искусстве;
- познакомиться с компонентами исполнительской деятельности;
- проявлять артистическую смелость.

К концу **обучения** учащиеся 3 класса должны знать следующие понятия: драматург, логика, действие, событие, бессловесные действия, подтекст, характер, конфликт, премьера, спектакль, действующие лица, программка, театральная группа, бенефис, водевиль, цирк.

К концу **обучения** учащиеся 4 класса должны овладеть следующими навыками и умениями:

- получить представление о «составляющих» образа в театральном искусстве;
- познакомить с компонентами исполнительской деятельности;
- иметь представления о разных видах театра;
- освоить терминологию актерского мастерства;
- овладеть навыками сценического действия;
- уметь правдиво действовать в «предлагаемых обстоятельствах»;
- научиться инсценировать небольшие отрывки, басни, песни, стихотворения.

К концу **обучения** учащиеся 4 класса должны знать следующие понятия: драма, драматург, жанр, действие, трагедия, комедия, подтекст, замысел,

конфликт, премьера, спектакль, мизансцена, макет, программка, пластика, пантомима, этюд, клоунада, реплика, акт, сюжет.

## **Блок № 2. «Комплекс организационно – педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»**

### **2.1 Календарный учебный график**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Волшебный мир театра» (базовый уровень)

**1 класс (ПОНЕДЕЛЬНИК, СРЕДА)**

Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
01.06.2022	9.30-10.10	Игровой тренинг	1 час	Знакомство с коллективом. Игровой тренинг «Развитие произвольного внимания, памяти, наблюдательности». Знакомство с этикой К.С. Станиславского.
06.06.2022	9.30-10.10	Игровой тренинг	1 час	Игровой тренинг. Упр. «Кто летает, «Вороны-воробьи, «Превращение в...». «Есть ли нет?».
08.06.2022	9.30-10.10	Игровой тренинг	1 час	Игровой тренинг. «Эстафета», «Что ты любишь», «Передай позу», «Запомни фотографию»
15.06.2022	9.30-10.10	Игровой тренинг	1 час	Игровой тренинг. «Дружные звери», «Телепаты», «След в след», «Веселые обезьянки», «Тень», «Поварята».
20.06.2022	9.30-10.10	Игровой тренинг	1 час	Развитие речевого дыхания. Скороговорки.
22.06.2022	9.30-10.10	Игровой тренинг	1 час	Создание творческих проектов «В мире театра».

**2 класс (ВТОРНИК, ЧЕТВЕРГ)**

Дата проведения	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
-----------------	------------------	---------------	--------------	--------------

	занятия			
02.06.2022	9.30-10.10	Игровой тренинг	1 час	Театральная игра- игра перевоплощения. Художественное восприятие действительности. Пластическое решение образа «Тело в деле». Работа с воображаемыми предметами.
07.06.2022	9.30-10.10	Игровой тренинг	1 час	Игровой тренинг. Упр. «Зеркало», «Тень», « След в след».
09.06.2022	9.30-10.10	Игровой тренинг	1 час	Концентрация и организация произвольного внимания. Игры на релаксацию и снятия эмоционального напряжения
14.06.2022	9.30-10.10	Игровой тренинг	1 час	Музыкально-пластические импровизации. Упр. « Ритм», Хлопок».
16.06.2022	9.30-10.10	Игровой тренинг	1 час	Работа над выразительностью речи; закрепление отдельных мизансцен. Работа с музыкой.
21.06.2022	9.30-10.10	Игровой тренинг	1 час	Актер - важнейший компонент театрального искусства. Беседа с элементами игрового тренинга.

**3 класс (ВТОРНИК, ПЯТНИЦА)**

Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
03.06.2022	10.20-11.00	Игровой тренинг	1 час	Игры на действия с воображаемыми предметами. Игровой тренинг. Тренинг ритмичности и согласованности.
07.06.2022	10.20-11.00	Игровой тренинг	1 час	Этюды на развитие фантазии и воображения. Этюды на «зерно» животного, предмета.
09.06.2022	10.20-11.00	Игровой тренинг	1 час	Музыкально-пластические импровизации. Передача в пластических образах характер и настроение музыкальных зарисовок.
14.06.2022	10.20-11.00	Игровой тренинг	1 час	Темпоритмические игры. Народно-хороводные игры. Этюды на четыре человека.
16.06.2022	10.20-11.00	Игровой тренинг	1 час	Тренинг речевой выразительности. Речевая гимнастика. Тренировочные стихи: «Шторм», «Зерна», «Сыр».
21.06.2022	10.20-11.00	Игровой тренинг	1 час	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм, грим, музыкальное оформление

**4 класс (ЧЕТВЕРГ, ПЯТНИЦА)**

Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия
02.06.2022	11.10-11.50	Игровой тренинг	1 час	«Правда и «условность» в театре. «Пластические загадки». Этика актерской игры К.С. Станиславского.
03.07.2022	11.10-11.50	Игровой тренинг	1 час	Координация движений актера в сценическом действии.
09.06.2022	11.10-11.50	Игровой тренинг	1 час	Перевоплощения актера. Школа «переживания» и школа «представления»
10.06.2022	11.10-11.50	Игровой тренинг	1 час	Сценическое движение в актере. Практические занятия. Упражнения на координацию движений, согласованность действий с партнерами.
16.06.2022	11.10-11.50	Игровой тренинг	1 час	Практические занятия. Игры на расширения диапазона голоса.
17.06.2022	11.10-11.50	Игровой тренинг	1 час	Структурные элементы пьесы и спектакля (экспозиция, завязка, центральное событие, кульминация, развязка.

№
п\п
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.

10.
11.
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36

## Условия реализации программы

### *Материально – техническое обеспечение*

- ❖ просторное, светлое помещение с учетом санитарных и гигиенических норм;
- ❖ мягкий ковер;
- ❖ специальная удобная, не стесняющая движений, форма и обувь, соответствующая специфике работы коллектива;
- ❖ фортепиано, аудиоманитофон,
- ❖ планы занятий;
- ❖ методическая и информационная литература;



- ❖ диагностические методики для определения уровня физического развития и творческих способностей детей.

**Кадровое обеспечение:** педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее образование в области, соответствующей профилю детского объединения без предъявления требований к стажу работы.

**Информационное обеспечение:** необходимым условием реализации программы является создание информационной образовательной среды с использованием современных информационно-коммуникационных технологий. В условиях реализации программы необходим доступ учащихся к фонду интернет-ресурсов.

**Санитарно-гигиенические требования:** занятия должны проводиться в просторном помещении, соответствующем требованиям техники безопасности, противопожарной безопасности, санитарным нормам. Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться.

### **Формы аттестации**

Форма организации работы по программе «Волшебная сила театра»- коллективная и индивидуальная. Способами проверки результатов освоения программы являются: педагогическое наблюдение, тестирование, игры, обобщающие занятия и итоговая диагностика, которые позволяют выявить уровень усвоения учебного материала и личностного развития учащихся.

Результаты обучения представляются на открытых занятиях, на театральных и чтецких конкурсах.

### **Формы контроля и подведения итогов реализации программы.**

Оценка качества реализации программы включает в себя вводный, промежуточный и итоговый контроль учащихся.

Вводный контроль: определение исходного уровня знаний и умений учащихся, осуществляется в начале первого года обучения.

Промежуточный контроль: осуществляется в конце первого и второго годов обучения и направлен на определение уровня усвоения изучаемого материала.

Итоговый контроль: осуществляется в конце освоения учебного материала программы и направлен на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических знаний, умений, навыков, сформированности личностных качеств учащихся.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- ❖ дневник наблюдений;
- ❖ журнал посещаемости;
- ❖ материал анкетирования и тестирования;
- ❖ награды-смайлики «Театральные маски»;
- ❖ методические разработки.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- ❖ участие в дискуссии;
- ❖ защита творческих работ;
- ❖ овладение основами актерской профессии;
- ❖ участие в конкурсах и фестивалях;
- ❖ работа над созданием спектакля.

**Оценочные материалы**

На занятиях в театре-студии «Чайка» по программе «Волшебная сила театра» используются следующие диагностические методики, которые определяют достижение учащихся:

- ❖ мониторинг «Результаты освоения обучающимся дополнительной общеобразовательной программы»;
- ❖ динамика и развитие определенных групп общеучебных и предметных умений и навыков, творческих способностей детей;

- ❖ результаты изучения психологического климата в театре-студии «Чайка»;
- ❖ оценка обучающимися организации жизнедеятельности детского коллектива.
- ❖ оценка родителями обучающихся организации жизнедеятельности детского коллектива;
- ❖ оценка родителями обучающихся результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе «Волшебная сила театра»

### **Методические материалы**

Образовательный процесс, организуемый в рамках данной программы, осуществляется в очной форме. Формы занятий различны: беседа, сюжетно-ролевая игра, творческая игра, конкурсы, практические занятия, праздники, в зависимости от поставленных целей занятия.

В конце изучения каждой темы проводится итоговое занятие, где обсуждаются результаты работы, определяется степень усвоения учебного материала.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией визуального ряда, а также практическую деятельность, являющуюся основой, необходимой для закрепления информации в виде создания стенгазет, открыток, приглашений, писем, составление рассказов и диалогов по теме, подготовки и участия в театрализации.

Учитывая основные виды деятельности у учащихся, выделяются основные приёмы работы на занятиях:

- ❖ имитация (использование игр, которые развивают мышление, память, воображение, внимание, способность к самоконтролю, сравнению, классификации).
- ❖ разыгрывание в творческих играх сюжетов с куклами, игрушками стимулируют мотивацию и готовность к постановке спектакля.

Применяемые педагогические технологии способствуют наиболее успешному освоению учебного материала программы:

- лично - ориентированное обучение;
- игровые педагогические технологии;
- здоровьесберегающие;
- коллективно-творческая деятельность;
- технология уровневой дифференциации;
- развивающего обучения.

Необходимое дидактическое обеспечение:

- наборы демонстрационных предметных, сюжетных и серийных картинок по различным темам программы;
- раздаточный материал с разнообразными заданиями по темам программы;
- настольные развивающие игры;
- аудио и видеозаписи;
- специализированная литература.

Каждое занятие заранее продумывается, имеет свою целевую задачу, свою тему. Последующее занятие продолжает предыдущее, логично развивая и усложняя его. Повторение пройденного материала является основой для закрепления движений и постановки следующих задач. При освоении нового материала для разучивания новых упражнений необходимо опираться на уже имеющиеся исполнительские навыки.

Серьезное значение имеет музыкальное сопровождение театрального занятия – как методический прием развития музыкальности детей. Для исполнения танцевальной гимнастики подбирается разнообразная по содержанию ритмичная музыка, соответствующая возрасту детей и их интересам. Умелый подбор музыкальных произведений помогает студийцам приобрести необходимые музыкально – двигательные навыки. Музыка не только помогает определить темп и ритм упражнений, подсказывает характер движения, но и способствует раскрытию эмоциональной сферы ребенка.

## **Литература**

### **для учителя:**

Афанасьев С.- Коморин. Триста творческих конкурсов. – Кострома , 2013г.;

Беляньска Л.Б, Сталкер Д. Хочу на сцену. – 2015г.;

Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. – М., 2011г.;

Бояджиев Г.Н. От Софокла до Брехта за 40 театральных вечеров – М.,1981г.;

Ершова А.П, Букатов В.М. Возвращение к таланту. – М., 2015г.;

Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. – М., 2013г.;

Колчеев Ю.В, Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М., 2016г.;

Котомин Б.А. Методика преподавания театральных дисциплин. – Тамбов  
2007г.

Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 2001г.;

Савкова З.В. Как делать голос звучным. – М., 2000г.;

Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М., 1951г.;

Чурилова Э.Г. Театр и дети. – М.,2013г.;

**для учащихся:**

Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.,2014г.

Ершов П.М. Технология актёрского искусства – М., 2011г.;

Колчеев Ю.В, Колчеева Н М Театрализованные игры в школе. – М.,2016г.;

Толстых А.В. Искусство понимать искусство. – М., Педагогика , 2012г.;